



FIȘA DISCIPLINEI

Teoria culturii

2026-2027

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București
1.2 Facultatea	Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3 Departamentul	Limbi Străine Aplicate
1.4 Domeniul de studii universitare	Limbi Moderne Aplicate
1.5 Programul de studii universitare	Limbi Moderne Aplicate (engleză; franceză)
1.6 Ciclul de studii universitare	Licență
1.7 Limba de predare	Română
1.8 Locația geografică de desfășurare a studiilor	Pitești

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teoria culturii						
2.2 Titularul/ii activităților de curs	Conf. univ. dr. Ana-Maria Ionescu						
2.3 Titularul/ii activităților de seminar / laborator/proiect							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7 Statutul disciplinei	Op
2.8 Categoria formativă	F	2.9 Codul disciplinei	P.23.L.III.Op.250				

3. Timpul total (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator/proiect	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator/proiect	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					10
Pregătire seminarii/ laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutorat					-
Examinări					-
Alte activități (dacă există):					-
3.7 Total ore studiu individual					36
3.8 Total ore pe semestru					50
3.9 Numărul de credite					2



4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de rezultate ale învățării	Noțiuni de gramatică generale și un nivel minim B1-B2 conform CECR în cunoașterea limbii engleze.

5. Condiții necesare pentru desfășurarea optimă a activităților didactice (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Activitatea se va desfășura într-o sală dotată cu videoproiector și computere conectate la internet.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	

6. Obiectiv general

Această disciplină se studiază în cadrul programului de studii *Limbi Moderne Aplicate* și are drept obiectiv general familiarizarea studenților cu conceptele fundamentale ale teoriei culturii, precum și dezvoltarea capacității de aplicare a acestora în contexte lingvistice și profesionale diverse.

Obiective specifice:

- Înțelegerea și asimilarea conceptelor fundamentale din domeniul teoriei culturii (definiții ale culturii, caracteristici, modele culturale);
- Analiza diversității culturale prin raportare la modele consacrate și evaluarea critică a acestora în contexte contemporane;
- Înțelegerea relației dintre cultură, comunicare și identitate în contexte globale și digitale;
- Dezvoltarea competenței interculturale necesare interacțiunii în medii profesionale multilingve și multiculturale;
- Aplicarea cunoștințelor dobândite în analiza situațiilor de comunicare interculturală, traducere și mediere culturală;

7. Rezultatele învățării

Competențele asociate cu rezultatele învățării la disciplina *Teoria culturii* sunt:

CP5. Conștientizează dimensiunea interculturală. (1 ECTS)

CP8. Studiază învățarea limbilor. (1 ECTS)

Cunoștințe	C5. Studentul/absolventul descrie elementele relevante pentru cultura și civilizația popoarelor ale căror limbi B și C le studiază. C8. Studentul/Absolventul identifică asemănările și diferențele structurale și funcționale dintre limbi, variațiile lingvistice în funcție de regiune, clasă socială, comunitate și context cultural.
Abilități	A5. Studentul/absolventul contextualizează limbile B și C în mediul lor cultural, interpretează adecvat referințele culturale și adoptă o perspectivă mai amplă asupra diversității culturale. A8. Studentul/absolventul examinează modul în care oamenii învață limbi străine, modul în care aceste cunoștințe interacționează cu alte procese cognitive și modul în care acestea pot fi diferite de la o limbă la alta și între zone geografice.



Responsabilitate și autonomie	<p>RA5. Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre cultura și civilizația popoarelor ale căror limbi B și C le studiază, în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.</p> <p>RA8. Studentul/absolventul este conștient de riscul stereotipurilor și generalizărilor culturale în analiza lingvistică și aplică responsabil normele etice aplicabile în studiul comunităților lingvistice, inclusiv respectul pentru identitatea culturală.</p>
--------------------------------------	--

8. Metode de predare

În procesul didactic se va utiliza un ansamblu integrat de metode didactice care vizează formarea competențelor teoretice și aplicative în domeniul teoriei culturii.

Metode expositive:

Se utilizează prelegerea explicativă și prezentarea sistematică a conținuturilor pentru introducerea conceptelor fundamentale (cultură, modele culturale, diversitate culturală, comunicare interculturală). Expunerea este susținută prin mijloace multimedia (prezentări PowerPoint, scheme sintetice, prezentări grafice), în vederea facilitării înțelegerii și organizării informației.

Metode interactive:

Se aplică metode de tip dialogic (conversația euristică, dezbateră dirijată), menite să stimuleze participarea activă a studenților, gândirea critică și capacitatea de analiză comparativă a fenomenelor culturale. Acestea contribuie la dezvoltarea abilităților de interpretare și argumentare în contexte interculturale.

Metode aplicative:

Se utilizează studiul de caz, analiza de situații de comunicare interculturală și exerciții practice (interpretarea diferențelor culturale, analiza discursului, aplicații în traducere și mediere culturală). Aceste metode urmăresc transferul cunoștințelor teoretice în contexte profesionale specifice domeniului Limbi Moderne Aplicate.

Metode colaborative:

Se organizează activități de lucru în grup (analize comparative, proiecte, portofolii), care dezvoltă competențele de cooperare, comunicare și rezolvare de probleme. Elaborarea portofoliului final permite integrarea cunoștințelor dobândite și aplicarea acestora într-un demers analitic coerent.

9. Conținuturi

CURS		
Nr. crt.	Conținutul	Nr. ore
I.	Concepte fundamentale ale culturii <ul style="list-style-type: none">Definiții ale culturiiCaracteristici ale culturii	2
II.	Modele culturale <ul style="list-style-type: none">E.T. Hall: high-context / low-contextG. Hofstede: dimensiuni culturaleR. Inglehart: valori și modernizare	4
II.	Diversitate culturală și analiza critică a modelelor <ul style="list-style-type: none">Limitele modelelor culturaleStereotipuri și generalizări culturale	2
IV.	Cultura în contexte contemporane <ul style="list-style-type: none">Globalizare și mobilitate	2
V.	Aplicații practice ale teoriei culturii <ul style="list-style-type: none">Analiza influenței factorilor culturali în interacțiune; interculturalitate în mediul profesional.	2



VI.	Prezentare portofoliu <ul style="list-style-type: none">Analiza unui studiu de caz din perspectivă culturală (text tradus, material media, situație profesională).	2
Total:		14

Bibliografie mininală:

Ionescu, A. M., *Note de curs*, 2026.

Banaś, Monika; Wiącek, Elżbieta (2015). *Symbols of Contemporary Culture*. Ksiegarna Akademicka. <https://books.akademicka.pl/publishing/en/catalog/book/413>

Hall, Edward T; Hall, Mildred Reed (1990). *Understanding Cultural Differences*. Intercultural Press. <https://archive.org/details/understandingcul00hall>

Hofstede, Geert (1984). *Culture's Consequences: International Differences in Work-Related Values*. Sage. https://books.google.com/books/about/Culture_s_Consequences.html?id=8x7KAgAAQBAJ

Ionescu, Ana-Maria (2019). *Dicționar de comunicare interpersonală și comunicare interculturală*. Paralela 45.

Vertovec, Steven (2022). *Superdiversity: Migration and Social Complexity*. Routledge.

<https://www.taylorfrancis.com/books/oa-mono/10.4324/9780203503577/superdiversity-steven-vertovec>

Bibliografie suplimentară:

Appadurai, Arjun (2021). *Failure*. Polity Press.

Jacques BARZUN (2001). *From Dawn to Decadence: 500 Years of Western Cultural Life: 1500 to the Present*. New York: Harper Collin;

Michael CLYNE (1994). *Intercultural Communication at Work: Cultural Values in Discourse*. Cambridge: Cambridge University Press.

Mihai BURLACU (2013). *Elemente de antropologie și filosofie a culturii*. Brașov: Editura Universității Transilvania din Brașov.

William J. DUIKER (2010). *Contemporary World History*. Wadsworth Cengage Learning;

Jane JACKSON (2019/2020). *Introducing Language and Intercultural Communication* (2nd ed.). Routledge.

Edward T HALL, Mildred Reed HALL (1990). *Understanding cultural differences*. Yarmouth, Me.: Intercultural Press.

Hammersley, Martyn; Atkinson, Paul (2022). *Ethnography: Principles in Practice*. Routledge.

Geert HOFSTEDE (1984). *Culture's Consequences: International Differences in Work-Related Values*, Beverly Hills: Sage.

• Hofstede, Geert; Minkov, Michael ([2010] 2012). *Culturi și organizații. Softul mental*. Humanitas.

Andra ȘERBĂNESCU (2007). *Cum gândesc și cum vorbesc ceilalți. Prin labirintul culturilor*. București: Polirom.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participare activă și însușirea noțiunilor fundamentale	Evaluare orală continuă	30
	Aplicarea conceptelor teoretice în interpretarea unor exemple culturale	Sarcini aplicative (oral/scriis) pe parcurs	30



	Realizarea sarcinilor de lucru și utilizarea adecvată a terminologiei de specialitate	Portofoliu	20
	Cunoașterea conținuturilor teoretice și capacitatea de analiză a fenomenelor culturale	Evaluare finală scrisă	20
10.5 Seminar/laborator/proiect			
10.6 Condiții de promovare			
<p>Promovarea disciplinei presupune obținerea unui punctaj de minimum 50% din punctajul total acordat. Pentru nota minimă, studentul trebuie să demonstreze cunoașterea noțiunilor de bază dezvoltate la curs, să redea informațiile esențiale despre temele studiate, să recunoască și să explice, la nivel simplu, fenomenele culturale analizate, precum și să utilizeze corect terminologia de specialitate.</p> <p>Concret, studentul trebuie să poată defini concepte precum cultură și valori culturale, să descrie pe scurt un model cultural, să identifice diferențe culturale într-un exemplu simplu (text, situație de comunicare, material media) și să realizeze portofoliul cu respectarea cerințelor minime (structură, conținut și exemple relevante).</p>			

Data completării

Titular de curs

Titular(ii) de aplicații

03.06.2026

Conf. univ. dr. Ana-Maria Ionescu

Data avizării în
departament
23.06.2026

Director de departament
Conf.univ.dr. Laura Cîțu

Data aprobării în
Consiliul Facultății
23.06.2026

Decan
Conf.univ.dr. Constantin Augustus Bărbulescu